

Puysségur

Canton de Cadours
Arrondissement de Toulouse
Superficie : 544 ha
Population 1999 : 70 hab.
Habitants : les Puysségurains

Origine du nom : du gascon *pouy*,
« puy », et *segur*, « sûr ».

HISTORIQUE

Au Moyen Âge, Puysségur est une possession de l'ordre hospitalier de Saint-Jean-de-Jérusalem. En effet, le commandeur du Burgand est également seigneur spirituel de la paroisse de Puysségur, qui est pendant longtemps une annexe de la commanderie de Drudas. Sous l'Ancien Régime, deux châteaux sont implantés sur le territoire de Puysségur. Celui du marquis des Cars, seigneur du lieu, est situé au cœur du village. L'autre, construit au lieu-dit de Daubian, a été démoli au début du XIX^e siècle. Un troisième château est construit à cette époque au lieu-dit La Folie-au-bois. Les principales ressources de Puysségur sont la culture du blé et l'élevage des bovins.

MAISON

XVIII^e siècle

Brique crue, pierre et bois

31081506

Cette maison est l'une des plus anciennes du village. Le nombre limité des ouvertures témoigne des moyens financiers restreints dont disposaient les habitants. En effet, dans l'architecture privée, la richesse des propriétaires était signalée par le nombre des fenêtres. Chacune des ouvertures est surmontée d'une poutre en bois massive et large destinée à consolider. Les murs en brique crue confèrent aux façades une couleur de terre ocre jaune. Les angles des murs sont renforcés par des parpaings de pierre disposés en quinconce.



ÉGLISE DE LA NATIVITÉ-DE-LA-VIERGE

XIX^e siècle

Brique et pierre

31081501

Cette église est située sur l'emplacement de l'ancien centre



du village. Un petit porche en marque l'entrée. Le massif occidental est surmonté d'un clocher octogonal, lui-même dominé par une flèche. Cette forme architecturale est très répandue dans la région. La petite pièce accolée au flanc nord, contre le massif occidental, abrite la salle où le curé donnait les cours de catéchisme aux enfants.



CHŒUR

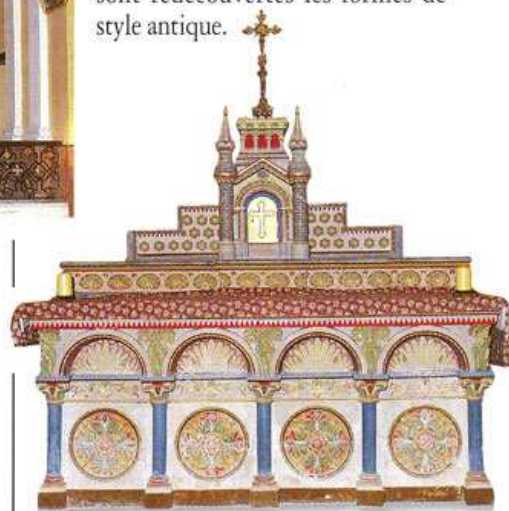
XIX^e siècle

Église de la Nativité-de-la-Vierge

31081502

Si l'extérieur présente des formes architecturales courantes dans la région au XIX^e siècle, l'intérieur de l'édifice adopte un style différent. Le chœur, comme la nef, est cantonné de pilastres cannelés engagés et surmontés de chapiteaux corinthiens à

feuilles d'acanthé inspirés de modèles antiques. La sobriété du décor rappelle les églises italiennes du début de la Renaissance, lorsque sont redécouvertes les formes de style antique.



MAÎTRE-AUTEL

Milieu du XIX^e siècle

Pierre

Église de la Nativité-de-la-Vierge

31081503

Cet autel se distingue par son décor. Le tabernacle est conçu comme une petite forteresse. De chaque côté de la porte, deux tourelles circulaires sont surmontées d'un haut toit pointu, tandis qu'une tour carrée crénelée la domine. Cette composition présente des analogies avec les représentations de la Jérusalem céleste contenues dans les manuscrits enluminés, la ville sainte y étant figurée comme une forteresse aux couleurs éclatantes.



TREIZIÈME STATION
DE CHEMIN DE CROIX
XIX^e siècle

Gravure rehaussée à l'aquarelle
et bois doré
Église de la Nativité-de-la-Vierge

31081505

Cette scène représente la Descente de Croix. Le titre de la scène est inscrit en français et en espagnol. Chacune des gravures qui composent le chemin de croix est encadrée dans un cadre en bois doré à la feuille d'or.

SAINT JOSEPH

Début du XX^e siècle
Vitrail

Église de la Nativité-de-la-Vierge

31081504

Ce vitrail est situé dans une chapelle accolée au flanc sud de l'église. L'Enfant Jésus y est représenté dans les bras de son père nourricier Joseph, ce qui constitue un thème moins fréquent dans l'iconographie religieuse des verrières que celui de la Vierge à l'Enfant. Joseph tient dans sa main une fleur de lis qui est son attribut. La couleur blanche symbolise la pureté, et le lis évoque la souveraineté du Christ. L'Enfant Jésus, désigné par le nimbe cruciforme, accomplit un geste de bénédiction.



PIGEONNIER

XIX^e siècle
Brique cuite

31081509



Ce pigeonnier comporte deux étages et deux toits à pente unique. Plusieurs ouvertures sont obstruées par des planches en bois percées de trous qui permettent le passage des pigeons.

MAIRIE

Fin du XIX^e siècle
Brique 31081507



Le bâtiment comporte deux niveaux distincts. Le premier étage était occupé à l'origine par une pièce unique, qui servait tour à tour de salle de classe ou de salle d'accueil et de délibérations pour les agents municipaux. L'étage inférieur, situé au-dessous du niveau de la route, donnait sur un jardin servant de lieu de récréation. Cet étage était réservé à un appartement attribué aux maîtres d'école.



PUITS

Fin du XIX^e siècle
Brique et fer

31081508

Ce puits constitue la seule réserve publique d'eau potable pour les habitants. Situé à proximité de l'église et entouré de maisons, il n'est pas, comme de nombreux puits ouverts dans la région, construit à ciel ouvert. Son système rotatif à traction d'eau, façonné en fer forgé, est en effet protégé par un petit toit de tuiles.